



X-LABS

КОМПЬЮТЕРНЫЙ МУЗЕЙ

Музей истории вычислительной техники в Кишинёве

г. Кишинёв, ул. Академическая, 5

Проект документального фильма

«От первой микросхемы до последнего мегабайта»

Автор сценария и режиссер:

Иванов Андрей, хранитель музея

2021 г.

Тема: история развития ИТ-сектора Молдовы и других республик Советского Союза периода 1985-1999, представленная в виде архивных материалов, интервью, авторских работ и реконструкций.

Цель: познакомить зрителя с хроникой развития ИТ-сектора в постсоветской Молдове и других республиках Советского Союза, рассказать об интересных экспонатах коллекции музея, проинформировать о многих направлениях деятельности музея.

Целевая аудитория фильма - ученики, студенты и преподаватели, а также все интересующиеся историей вычислительной техники, коллекционеры старой техники, ретро-энтузиасты, историки цифровой эпохи.

Задействованные в фильме выдающиеся личности - А. Соколов, Д. Темиразов (разработка компьютера Вектор 06Ц); С. Танурков, А. Заболотный, В. Филимонов, М. Масютин (команда Ritlabs SRL, занимавшаяся разработкой Dos Navigator, TheBat); Л. Сергеев (директор Selen SRL, ИТ-компания, основанной в 1992 году); Д. Ременко (создание первых оптоволоконных сетей в Кишинёве).

Краткое содержание фильма.

Фильм состоит из трёх глав и заключения.

Первая глава посвящена истории вычислительной техники в Советской Молдавии и Республике Молдове. Здесь зрителю представляется информация о заводах (в последствии, заводах Молдовы), выпускаемой ими продукции (микросхемы, магнитофоны, бытовые компьютеры, школьные компьютеры), а также разрабатываемых ими (и не только) играх и приложениях (игры для бытовых компьютеров на кассетах, файловый менеджер, а также драйвера устройств).

Этот материал даёт зрителю возможность представить и осознать, что при определенных условиях Молдова обладает потенциалом для превращения в центр информационных технологий, где налажена разработка ПО, сборка компьютерной техники и т.д.

Вторая глава демонстрирует часть коллекции музея, показывая восстановленные экспонаты, которые обрели новую жизнь благодаря деятельности музея и его хранителя.

Здесь повествуется история зарождения коллекции и создания музея, рассказываются неизвестные истории об отечественных разработках как компьютерной техники, так и программ для неё. Затрагивается и вопрос появления импортной техники в РМ, а также рассказывается об уникальных экспонатах, жемчужинах музея.

В этой главе акцент ставится на рассказе о неизвестном и неизведанном, особенных экспонатах и интересных случаях в истории учреждения, поэтому фильм может вызвать интерес даже у аудитории, не знакомой напрямую с музеем благодаря включению элементов биографичности и насыщенности событиями из жизни хранителя музея.

Третья глава включает информацию о деятельности музея. Здесь рассказывается о процессе реставрации экспонатов, о работе с коллекционерами, а также о восстановлении данных и общественной деятельности музея и текущих проектах.

Этот фрагмент даёт понять зрителю, что музей вычислительной техники представляет собой нечто большее, чем просто экспозиция старых компьютеров. В его функции входят такие виды деятельности, как восстановление данных, научная активность (исследование деятельности компьютерного завода, выявление ранее неизвестных программ, драйверов и прошивок ПЗУ) и общественная деятельность (экскурсии, лекции, мастер-классы, фестивали ретро-техники).

В завершении фильма даются контакты музея для тех, кого заинтересовала тема коллекционирования, реставрации и в целом, сохранения истории и культурного наследия вычислительной сферы.

Стоит отметить, что в планах режиссера не просто премьера фильма, но и выпуск отдельных сюжетов, публикация записанных интервью, историй создания сцен, а также новые сюжеты, выходящие за рамки сценария фильма и даже художественный фильм. Это долгосрочный, настоящий серьёзный проект.